

The best of Latin Music

Duo dissonAnce

Roberto Caberlotto, fisarmonica
Gilberto Meneghin, fisarmonica

Tàmmittam Percussion Ensemble

Valerio Galla, *congas e strumenti latino americani*
Claudio Marchetti, *batteria*
Francesco Corona, *marimba I*
Guido Facchin, *marimba II*



Programma

P. Luis

Cha-cha-cha della Segretaria

P. Prado

Mambo del Fut Bol, Mambo Jambo, Mambo n. 5, Patricia

B. Merril

Mambo Italiano

C. Velasquez

Besame Mucho

Ch. Rio

Tequila

Z. Abreu

Tico Tico

M. Simons

The peanut vendor (Rumba delle noccioline);

A. Dominguez

Perfidia

L. Guy

Cherry Pink and Apple Blossom (Ciliegi Rosa);

R. Hernandez

El Cumbachero

C. Porter

Begin the Beguine

S. Yradier

La Paloma

C. Fernandez

Cielito Lindo

Anonimo (G. Facchin)

Guantanamera,

La bamba,

La cucaracha,

La Raspa

A. C. Jobin

Garota de Ipanema

Canzoni latino-americane

Un interessante programma adatto a tutte le età e all'estate alle porte: "The Best of Latin Music". Le più belle canzoni popolari latino-americane, un divertente repertorio trascritto da Guido Facchin per soli strumenti a percussione e due fisarmoniche.

Il programma comprende molte trascrizioni delle più note canzoni di famosi compositori di tango, mambo, bossa nova, samba, cha-cha-cha, beguine, ecc., per un organico del tutto particolare, ricco di sonorità affascinanti.

Duo dissonAnce

Duo dissonAnce nasce dalla comune sensibilità nel voler “cavare” un’identità diversa dallo strumento ad ance solitamente più noto per i suoi trascorsi nel repertorio folclorico: la fisarmonica. In quest’ottica la formazione propone riletture ed adattamenti di musica dedicata a generici strumenti da tasto o a tastiere ben specifiche (organo, clavicembalo) parallelamente ad un’opera di formazione e conoscenza verso i compositori, stimolandoli a produzioni originali per questa formazione. Composto da Roberto Caberlotto e Gilberto Meneghin, entrambi diplomati con il massimo dei voti e la lode in fisarmonica classica presso il Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze, il duo è attivo dal 2005 ed ha suonato in prestigiose sedi e stagioni concertistiche italiane ed estere.

Il duo ha collaborato ed eseguito in prima assoluta opere di illustri compositori italiani tra i quali Ennio Morricone, Paolo Ugoletti, Andrea Talmelli, Mario Pagotto, Massimo Priori, Francesco Schweizer, Lorenzo Fattambrini, Riccardo Riccardi, Daniele Venturi, Rolando Lucchi e altri.

Ha al suo attivo collaborazioni con altre formazioni musicali (Orchestra d’archi Italiana, Orchestra da Camera - Ensemble Zandonai di Trento, Orchestra da Camera dissonAnce, Orchestra Legrenzi, Coro Città di Thiene, Coro Polifonico Nuovo Rinascimento).

Tàmmittam Percussion Ensemble

Tàmmittam Percussion Ensemble è stato ideato, creato e fondato da Guido Facchin nel 1986, a Vicenza, integrando giovani musicisti al noto ensemble Percussione 4. L'intento del Tàmmittam è di produrre e divulgare musica contemporanea a percussione in tutte le sue forme e i suoi aspetti, e musica latino-americana piena di varietà ritmica e timbrica. Oltre che a svolgere attività concertistica, l'impegno è di attivare in profondità un messaggio pedagogico che stimoli un interesse più vivo verso tale musica. Allo scopo di offrire un contributo per la formazione ritmica e musicale dei giovani, l'ensemble tiene dibattiti e lezioni-concerto presso le varie istituzioni scolastiche di vario ordine e grado.

Per la ricchezza timbrica dello strumentario utilizzato, e per i vari stili di musica proposta, il Tàmmittam Percussion Ensemble riesce ad attrarre persone di tutte le fasce di età e di cultura.

Si prefigge inoltre di incentivare, mediante specifiche commissioni, la produzione musicale per strumenti a percussione di compositori dell'area europea, e di dare una vera dignità concertistica ad un organico strumentale di percussioni provenienti dalle culture musicali del mondo intero.

L'Ensemble ha esordito nella Rassegna degli Amici della Musica di Vicenza, presentando un programma di autori americani, nonché la prima esecuzione di "A un Compagno" di Luciano Sampaoli. E' stato ospite, a Rimini, del concerto Omaggio al poeta Mario Luzi, con prime esecuzioni di G. Bonato (Vola alta parola (testo di M. Luzi), e G: Facchin, Gloria e morte per mezzosoprano e 6 percuss. su testi del poeta. Altre importanti prime esecuzioni si sono tenute a Venezia presso l'Associazione Italo-Tedesca (Ballata del Delirio, di B. Türche, su testi di P. Paolo Pasolini, G: Bonato, Del sogno di Icaro, per fl. e 6 perc. Premio di composizione Gaudeamus), alla Rassegna di Musica Contemporanea del Teatro La Fenice, Sonopolis (Giovanni Mancuso, Alfa Beta de Rabbi d 'Aqiva', Agar, per 6 perc., per sei perc., Roberto Beccaceci, Concerto da Camera, per sei perc.; e per la Società del Quartetto di Vicenza (Hommage a Rameau di G.Tailleferre, prima esecuzione italiana),

Festival Musica '900 di Trento (Rolando Lucchi, Sabi e Swabi; Cosimo Colazzo, Zampilampis, per due pianoforti, celesta e percussioni); L'Orchestra della Musica di Reggio Emilia con la partecipazione del fisarmonicista R. Caberlotto prime di Riccardo Riccardi, L'eterno cercare senza mai trovare; Andrea Talmelli, Cinque super caber l'Otto; Rolando Lucchi Aloe, entrambi per fisar. e 4 percussionisti

Tra i premi ricevuti, spiccano il 1° Premio alla IIIa Rassegna Concertistica Premio Città di Arco 1988 e il Premio Amici della Musica del Conservatorio di Vicenza 2000 e 2003.

Si ricordano inoltre i prestigiosi impegni concertistici: 38° sagra Malatestiana; Rai 3 in Valle d'Aosta; Rassegna Musica Oggi del Centro d'Arte di Padova; Teatro La Fenice di Venezia (concerto monografico per la commemorazione del 1° anniversario della morte del compositore Luigi Nono; Teatro La Fenice di Venezia, concerto Omaggio per gli 80 anni di Lou Harrison; Théâtre Gyptis di Marsiglia, balletto E voce fu... di Francesco Rolle); Asolo Musica, Festival Fiera di Primiero e presso gli Amici della Musica di Mestre i Carmina Burana di C.Orff, nella versione per Soli, coro, 2 pianoforti e percussioni. Il Tàmmitam Percussion Ensemble è stato inoltre ospite del GAMO (Tempo Reale) di Firenze; del Festival Civiltà delle Macchine al Lingotto di Torino; di Immagine Elettronica al Teatro Comunale di Ferrara; e più volte invitato del Festival Musica '900 di Trento. Dal 1999 collabora con i Cori di Barbarano Vicentino di da Antonio Zeffiro, di Città di Vicenza di da Giuliano Fracasso, e Coenobium Vocale di Maria Dal Bianco per la realizzazione della versione per soli, coro, due pianoforti, percussioni, dei Carmina Burana di Carl Orff, e delle composizioni Navidad Nuestra e Misa Criolla per piano, chit., due percuss. di Ariel Ramirez, Requiem di John Rutter., Stetit angelus, di Giovanni Bonato e De Profundis di A. Pärt

Tàmmitam Ensemble si avvale della collaborazione dei solisti: Michele Antonello (oboe), Adriano Ambrosini, Massimo Barbieri, Silvia Carta, Renato Maioli, Giuseppe Zuccon Ghiotto, Aldo Orvieto (piano), Enrico Balboni, Giovanni Guglielmo, Enzo Porta, Cristina Giovannini (vl), Lorenzo Bertoldi (viola), Nicoletta Mainardi (cello), Andrea Menafra (mand.), Daria Bolcati, Esther Gattoni (arpa), Luigi Gaggero (zimb.), Laura Mondello (chit.), Silvia De Boni, Roberto Caberlotto (fisarmonica), Marina De Liso (mezzosoprano), Fiona Zausa (voce rec.), Vincenzo Caroli (fl. trav.), Antonio Carraro (fl. travers / fl. bamb.), Franco Massaglia (fl.), Sara Pinna, Eder Vincenti, (fl. bamb.) Alberto Frugoni (tr.), Lorenzo Meneghetti (cr.), Giancarlo Schiaffini (trb.), Pierpaolo Turetta (org.), Alvisè Vidolin (elettr. computer). Percussionisti che hanno collaborato: Didier Bellon, Paola Carollo, Tommaso Castiglioni, Antonio Marotta, Carlo Miotto, Giuliano Pastore. Collaborano attualmente: Andrea Bassan, Stefano Borgo, Gianluca Carollo, Graziano Colella, Francesco Corona, Martina Dal Lago, Mariano Doria, Valerio Galla, Cinzia Honnorat, Massimo Lanzarotto, Alberto Lovison, Claudio Marchetti, Lino Rossi, Alessandro Zucchi.