

## Viaggio musicale nella Londra del Settecento

Flauto: Rinaldo Padoin  
Clavicembalo: Francesca Moschetta  
Violoncello: Giulio Padoin

Il percorso musicale del concerto è ambientato a Londra tra Barocco e Classicismo. Nel primo Settecento si assiste in questa città ad uno straordinario sviluppo delle attività musicali tanto che a partire dalla seconda metà del secolo Londra diventa, assieme a Parigi e a Vienna, uno dei centri musicali più attivi in Europa e punto d'incontro di musicisti provenienti da diversi paesi europei.

Il "viaggio musicale" inizia con uno dei maggiori compositori del periodo barocco, **G. F. Händel**, il quale trascorse la maggior parte della sua vita presso la corte dei reali d'Inghilterra; le sue idee musicali prendevano spesso ispirazione da motivi popolari, come *Pauls Steeple*, una delle melodie inglesi più conosciute, in questo caso seguita da una serie di variazioni. **G. Ph. Telemann**, pur non avendo contatti diretti con la vita musicale londinese fu legato ad Händel da una lunga amicizia, che si manifestò anche nello scambio frequente di partiture musicali.

"Il Bach Londinese" fu l'appellativo dato a **Johann Christian Bach**, ultimo dei figli maschi di Johann Sebastian; la sua musica "galante" influenzò lo stile del giovane **Mozart**, giunto a Londra durante uno dei suoi numerosi viaggi in Europa con il padre Leopold.

Londra attirò anche musicisti italiani come il napoletano **Lancetti**, virtuoso del violoncello, e soprattutto il compositore romano **Clementi**, ormai proiettato verso lo stile del classicismo, con il quale si conclude il percorso musicale proposto.

### PROGRAMMA

- |  |  |
|--|--|
| <b>G. F. Händel</b><br>(1685-1759)               | Sonata in la min. op. 1 n. 4 per flauto e basso continuo<br><i>Larghetto, Allegro, Adagio, Allegro</i>   |
| <b>Anonimo</b><br>(sec. XVIII)                   | "Pauls Steeple" per flauto e basso continuo<br><i>(Tema e variazioni)</i>  |
| <b>G. Ph. Telemann</b><br>(1681-1767)            | Sonata in si minore TWV 41-h2 per flauto e basso continuo<br><i>Rondo, Lively, Grave, Lively</i>   |
| <b>S. Lancetti (Lanzetti)</b><br>(1710 –1780 ca) | Sonata in re magg. op. 1 n. 12 per violoncello e basso continuo<br><i>Allegro, Andante cantabile, Menuet</i>   |
| <b>J. C. Bach</b><br>(1735-1782)                 | Sonata in sol maggiore op.16 n.2 per flauto,<br>clavicembalo e violoncello<br><i>Allegretto, Andante grazioso</i>  |
| <b>W. A. Mozart</b><br>(1756-1791)               | Sonata V in do magg. K.V. 14 per clavicembalo con<br>accompagnamento di flauto e violoncello<br><i>Allegro, Allegro, Menuetto I, Menuetto II en Carillon</i> |
| <b>M. Clementi</b><br>(1752-1832)                | Sonata in re magg. op. 22 n.1 per clavicembalo<br>con accompagnamento di flauto e violoncello<br><i>Spiritoso, Arietta con Variazioni</i>                    |